**STORIA DELL’ARTE**

**Primo anno**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenze** | **Competenze disciplinari** | **Abilità/Capacità** | **Contenuti** | **Tempi** |
| **S1**Comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche ed in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali**L6**Utilizzare e produrre testi multimediali**L5**Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario**L1**Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi in modo globale, selettivo e dettagliato | * Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;
* saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;
* essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;
* affrontare i molti modi di osservare le opere d’arte, attraverso gli elementi essenziali di conoscenza dei principali metodi storiografici, e recepire che un’opera d’arte non è solo un insieme di valori formali e simbolici, né il frutto di una generica attività creativa, ma comporta anche una specifica competenza tecnica.
* Comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche ed in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali
 | * Acquisire confidenza, attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche insieme alla abilità di coglierne e apprezzarne i valori estetici.
* Acquisire la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese.
* Apprendere le principali scansioni cronologiche e culturali dei periodi storico-artistici acquisire i caratteri stilistici ed espressivi dei principali movimenti, monumenti e protagonisti della Storia dell’Arte conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.
 | L’arte preistorica, le civiltà del vicino Oriente, le civiltà del mare Egeo, la Grecia, Roma. | Intero anno scolastico |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenze** | **Competenze disciplinari** | **Abilità/capacità** | **Contenuti** | **Tempi** |
|  |  | * Introdurre ai metodi di lettura di un’opera;
* Apprezzare lo sviluppo della ricerca sulle diverse forme d’arte;
* Individuare gli sviluppi dell’espressione artistica dei popoli;
* Acquisire il concetto di rapporto tra arte e società
* Comprendere il rapporto tra arte figurativa e immagine del potere
* Delineare il legame tra arte e religione
* Cogliere gli elementi concettuali e le tendenze espressive dei nuovi padroni del Mediterraneo
 | **U.D.A. 1****La Preistoria*** Le prime espressioni del linguaggio visivo nella pittura nella scultura e nell’architettura.
* I dipinti nelle grotte
* Le Veneri steatopigie
* L’architettura megalitica

**U.D.A. 2****La rappresentazione della figura umana** **umano nelle civiltà del Mediterraneo:*** Sumeri,
* Egiziani
* Minoici
* Micenei
 | **Trimestre** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenze** | **Competenze disciplinari** | **Abilità/capacità** | **Contenuti** | **Tempi** |
| (vedi sopra) |  | * Acquisire i concetti di regola e di canone
* Recepire il rapporto tra bello nella realtà e bello nell’arte
* Riconoscere lo sviluppo del concetto di individualismo e relativismo artistico nella crisi
* Studiare la nascita dell’Urbanistica per approfondire il rapporto tra idea dell’uomo greco, struttura della società della Polis e espressione artistica
* Conoscere il delicato equilibrio di forze creative e distruttive che animarono Atene nel V secolo
* Confrontare la convivenza dell’universale accanto al privato nella realtà dell‘Ellenismo
 | **U.D.A. 3*** L'arte greca
* Le origini della civiltà greca
* La età arcaica – scultura ed architettura
* La età classica – scultura ed architettura
* L’evoluzione della statuaria
* L’Atene di Pericle
* La crisi del modello della Polis
* Alessandro Magno, i regni alessandrini
* Scultura e architettura a Pergamo e Rodi
 | **Trimestre****Pentamestre** |
|  |  | * Riconoscere gli elementi propri del linguaggio figurativo italico e quelli influenzati dal linguaggio greco
* Comprendere il senso profondo del realismo nel rapporto con il tema della morte
* Cogliere gli elementi concettuali e le tendenze espressive della importante civiltà italica
* Sottolineare gli elementi suggeriti e trasferiti alla civiltà romana
 | **U.D.A 4*** L'arte etrusca
* Le strutture urbane: caratteri generali
* L’uso dell’arco, il tipo del tempio
* Le necropoli – i corredi e le decorazioni
 | **Pentamestre** |
|  |  | * Individuare il legame tra capacità edificatorie e controllo e gestione del territorio conquistato
* Apprezzare la centralità del tema del monumento comprendere la complessa dialettica tra realismo e idealismo nell’arte figurativa romana
* Cogliere gli elementi concettuali e le tendenze espressive dei nuovi padroni del Mediterraneo
* Individuare i caratteri originali della cultura artistica romana e quelli acquisiti dal contatto con altri popoli e poi metabolizzati
 | **U.D.A. 5*** L'arte romana. Le origini
* I Romani e l’arte
* Tecniche dell’architettura e dell’urbanistica romana
* Il valore tradizionale della scultura in età repubblicana
* L’Impero e la sua espressione artistica
* La scultura augustea
* L’architettura imperiale
* Gli archi trionfali
* L’arte della tarda romanità
 | **Pentamestre** |

**Secondo anno**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenze** | **Competenze disciplinari** | **Abilità/Capacità** | **Contenuti** | **Tempi** |
| **S1**Comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche ed in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali **L6**Utilizzare e produrre testi multimediali**L5**Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario**L1**Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi in modo globale, selettivo e dettagliato | * Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;
* saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;
* essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;
* affrontare i molti modi di osservare le opere d’arte, attraverso gli elementi essenziali di conoscenza dei principali metodi storiografici, e recepire che un’opera d’arte non è solo un insieme di valori formali e simbolici, né il frutto di una generica attività creativa, ma comporta anche una specifica competenza tecnica.
* Comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche ed in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali
 | * Acquisire confidenza, attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche insieme alla abilità di coglierne e apprezzarne i valori estetici.
* Acquisire la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese.
* Apprendere le principali scansioni cronologiche e culturali dei periodi storico-artistici acquisire i caratteri stilistici ed espressivi dei principali movimenti, monumenti e protagonisti della Storia dell’Arte conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.
 | L’arte Paleocristiana, alto-medievale, il Romanico (architettura e scultura), il Gotico (architettura e Scultura), la pittura italiana del Duecento e del Trecento | **Intero anno scolastico** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenze** | **Competenze disciplinari** | **Abilità/capacità** | **Contenuti** | **Tempi** |
|  |  | * Introdurre ai metodi di lettura di un’opera;
* Apprezzare lo sviluppo della ricerca sulle forme;
* Individuare gli sviluppi dell’espressione artistica dei popoli;
* Acquisire il concetto di rapporto tra arte e società
* Comprendere il rapporto tra arte figurativa e immagine del potere
* Delineare il legame tra arte e religione
* Cogliere gli elementi concettuali e le tendenze espressive dei nuovi padroni del Mediterraneo
 | **U.D.A 1**L'arte tardoantica e paleocristiana* La basilica paleocristiana
* L'architettura cristiana: basiliche e battisteri
* Pittura e mosaici tra paganesimo e cristianesimo
* i soggetti della scultura cristiana
 | **Trimestre** |
|  |  | * Riconoscere i caratteri principali dell'architettura bizantina
* Riconoscere le caratteristiche dello stile bizantino nelle arti figurative
* Conoscere lo sviluppo dell'arte ravennate tra V e VI secolo e comprenderne le ragioni storiche.
* Riconoscere le caratteristiche fondamentali dell'arte longobarda, carolingia e ottoniana
* Conoscere l'arte attraverso le costanti formali e i principali centri di sviluppo
 | **U.D.A 2**L'alto medioevo tra oriente e occidente* La basilica di Santa Sofia
* I mosaici bizantini
* L'urbanistica di Bisanzio
* Ravenna tardo antica e bizantina
* L'arte longobarda
* Carolingi e Ottoni: l'arte per l'impero
 | **Trimestre** |
|  |  | * Riconoscere le caratteristiche strutturali, tecniche, stilistiche e simboliche dell'architettura romanica
* Conoscere le diverse espressioni dell'architettura romanica in Europa e in Italia
* Comprendere le ragioni storiche che favoriscono la rinascita culturale e artistica europea nell'XI secolo
* Conoscere l'architettura romanica in relazione ai differenti contesti geografici
 | **U.D.A 3**L'architettura romanica* Il romanico: fede, arte e tecnica
* Il panorama del romanico europeo
* Il romanico in Italia e in particolare in Puglia
 | **Pentamestre** |
|  |  | * Riconoscere le caratteristiche iconografiche e stilistiche della scultura romanica
* Conoscere lo sviluppo della pittura e delle arti minori in età romanica
* Conoscere le differenti tecniche artistiche in funzione del messaggio trasmesso
 | **U.D.A 4**La scultura e la pittura romaniche* Le storie della Genesi
* La Deposizione di Antelami
* La pittura e le arti minori
 | **Pentamestre** |
|  |  | * Riconoscere le caratteristiche strutturali tecniche stilistiche e simboliche dell'architettura gotica.
* Conoscere le diverse espressioni dell'architettura gotica in Europa
* Riconoscere le caratteristiche dell'architettura gotica sacra e civile in Italia
* Conoscere le invenzioni strutturali dell'architettura gotica come presupposto di una nuova spazialità
 | **U.D.A 5**L'architettura gotica* La cattedrale gotica
* La cattedrale di Chartres
* L'architettura cistercense
* Il Gotico in Italia
 | **Pentamestre** |
|  |  | * Conoscere il percorso biografico ed artistico di Giotto
* Riconoscere le caratteristiche iconografiche e stilistiche degli affreschi giotteschi
* Conoscere il panorama innovativo dell'arte trecentesca rispetto alla rivoluzione rinascimentale
 | **U.D. 7*** L'evoluzione della pittura in Italia
* Giotto: le storie di San Francesco ad Assisi
* La cappella degli Scrovegni
 | **Pentamestre**  |

**Terzo anno**

 **classe III**

|  |
| --- |
| **Area metododologica:**MT1 Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.MT2 Saper valutare gli esiti del proprio lavoro..MT3 Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.MT4 Saper rielaborare autonomamente le informazioni. |
| **Competenze di area** | **Abilità/capacità** | **Competenze di disciplina** | **Conoscenze/Contenuti** | **Tempi** |
| **Area logico-argomentativa*****LA1 Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.*** | **LA1b** Applicare le più semplici tecniche dell'argomentazione. **LA1c** Saper sostenere la propria tesi con argomentazioni e riferimenti pertinenti rispetto alle posizioni degli interlocutori. | * Essere in grado di cogliere, attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell’arte moderna e apprezzarne i valori estetici.
* Essere in grado di comprendere che un’opera d’arte è sempre il risultato di un complesso processo di produzione che coinvolge contesti culturali dell’epoca (artistici, letterari, storici, filosofici, scientifici) e specificità creative proprie dell’artista.
* Saper contestualizzare artisti e movimenti artistici in un ampio quadro storico culturale.
* Saper utilizzare con padronanza il linguaggio specifico di settore e di disciplina.
* Conoscere le principali scansioni cronologiche e culturali dei periodi storico-artistici tra ‘400 e ‘500.
* Identificare gli elementi maggiormente significativi per poter operare confronti culturali tra aree e periodi diversi in un’ottica multidisciplinare.
 | ***L’evoluzione del prodotto artistico tra ‘400 e ‘500.*** | Intero anno scolastico |
| ***Area linguistico-comunicativa******LC2 Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai vari contesti.******LC3 Saper leggere e******comprendere testi******complessi di diversa******natura, cogliendo le******implicazioni e le******sfumature di******significato proprie di******ciascuno di essi, in******rapporto con la******tipologia e il relativo******contesto storico e******culturale.******LC4 Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi*** ***LC7*** ***Saper utilizzare le tecnologie dell’informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare reinterpretare, progettare, realizzare un prodotto.*** | **LC2a** Saper comunicare rispettando i turni verbali, l’ordine dei temi e l’efficacia espressiva.**LC3b** Saper individuare dati e informazioni, fare inferenze e comprendere le relazioni interne ai testi e ai messaggi di vario genere.**LC3i** Leggere e interpretare testi scritti pertinenti ai vari ambiti disciplinari e alle aree professionali d’indirizzo. **LC3m** Cogliere le relazioni tra lo studio della letteratura, della storia, dell'arte e del pensiero filosofico e scientifico. **LC3n** Individuare e approfondire le specificità tecniche delle arti figurative, gli aspetti funzionali, estetici e costruttivi delle opere architettoniche e delle problematiche urbanistiche.**LC4c** Essere in grado di produrre testi di varia natura e in relazione all'area d'indirizzo, impiegando sia il lessico comune che quello specialistico.**LC4e** Saper rielaborare ed esporre i temi trattati in modo rispondente e attento alle loro relazioni, avvalendosi del lessico di base delle varie discipline. **LC7a** Essere in grado di utilizzare adeguatamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio. | * Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
* Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica, in relazione agli indirizzi di studio prescelti.
* Capire che l’identità culturale di un paese consiste nel suo patrimonio storico, artistico e paesaggistico.
* Saper individuare nel proprio territorio i più importanti esempi di patrimonio storico, archeologico, artistico e architettonico.
 | TrimestrePentamestre |
| * Saper individuare gli elementi principali di rinnovamento nelle opere dei protagonisti del Rinascimento a Firenze
* Saper ricostruire il clima culturale di Firenze nella prima metà del XV secolo
* Riconoscere le influenze del linguaggio giottesco nelle opere di Masaccio
* Saper individuare gli apporti più significativi della pittura fiamminga sia come linguaggio che come tecnica.
* Saper individuare le caratteristiche dell’arte di Leonardo e la complessità del suo apporto tra arte, scienza e natura
* Comprendere la genialità dello sperimentalismo di Leonardo nel suo ruolo di artista scienziato
* Comprendere religiosità e spiritualità presenti in Michelangelo artista e poeta
* Comprendere come il disagio intellettuale, la perdita di certezze e valori siano un tratto fondamentale della pittura manierista
* Comprendere il carattere della crisi religiosa del Cinquecento attraverso le opere degli artisti
* Riflettere sulla sovrabbondanza di dettagli, sull’uso di materiali e di colori, sulla scelta dell’oro nelle opere del Manierismo.
 | **UDA 1** ***Il primo Quattrocento: l’invenzione del Rinascimento*** * Il contesto culturale fiorentino in cui nasce la prospettiva
* L'architettura brunelleschiana
* L'opera pittorica di Masaccio
* La scultura di Donatello.

**UDA 2** ***Il secondo Quattrocento: l’arte delle signorie*** * Il rapporto tra l'artista e il potere: da Piero della Francesca a Botticelli.
* L’arte fiamminga.

**UDA3** ***Il Cinquecento e i grandi maestri**** Leonardo
* Michelangelo
* Raffaello

**UDA4** ***Il Manierismo: eccentricità, bizzarria e tecnicismo***  |
| ***Area storico-umanistica******SU5 Possedere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.*** ***SU6 Essere consapevole del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della* *conservazione.******SU 7 Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo* *spettacolo, la musica, le arti visive.******SU8 Orientarsi nel tessuto******produttivo del proprio******territorio.*** | **SU5a** Acquisire gli strumenti necessari per confrontare correnti, autori ed opere con altre tradizioni e culture. **SU5b** Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. **SU5c** Cogliere la dimensione storica di un'opera letteraria, artistica e grafica, intesa come riferimento a un dato contesto.**SU5m** Inquadrare opere e artisti nel contesto storico di riferimento.**SU6a** Essere in grado di riconoscere la valenza del patrimonio archeologico, architettonico eartistico italiano come fondamentale risorsa economica, della necessitàdi preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.**SU7a** Essere in grado di leggere einterpretare, avvalendosi di diversimetodi, concetti e strumenti, i diversiprodotti artistici (nell'ambito dellospettacolo, della musica e delle artivisive), con riferimenti puntuali a quellipertinenti all'area di indirizzo.**Su8a** Individuare gli ambiti di produzioneculturale e artistica del proprio territorio.**SU8b** Riconoscere e collocarestoricamente e geograficamente i piùimportanti eventi culturali del proprioterritorio. |  |
| ***Area d'indirizzo******I1 Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti.******I2 Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche.******I3 Conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico.*** | **I1a** Acquisire il linguaggio specifico attraverso la lettura delle opere d'arte. **I1b** Riconoscere i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell’arte moderna e contemporanea. **I1c** Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati, riconoscendo e spiegando gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. **I1d** Interpretare un prodotto artistico in relazione al contesto che lo ha generato.**I1g** Individuare e descrivere il significato culturale dei beni ambientali e monumentali, dei siti archeologici e dei musei, a partire da quelli presenti nel territorio di appartenenza. **I2a** Sviluppare l'acquisizione del senso estetico. **I2b** Riconoscere e individuare i valori estetici delle opere d'arte. **I3a** Individuare e descrivere il significato culturale dei beni ambientali e monumentali, dei siti archeologici e dei musei, a partire da quelli presenti nel territorio di appartenenza. |  |
| ***Area d'indirizzo grafico******IG1 Avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria*** | **IG1a** Analizzare le diverse fasi della storia della produzione grafica e audio-video e riconoscerne le peculiarità. **IG1b** Cogliere le relazioni esistenti tra i diversi momenti storici e riconoscerne gli elementi caratterizzanti. |  |
| ***Area d'indirizzo audiovisivo/multimediale******IAM1 avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali.******IAM2 conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica******IAM4 conoscere e******saper applicare i******principi della******percezione visiva e******della composizione******dell’immagine.*** | **IAM1a** Riconoscere e saper analizzare la principale produzione audiovisiva del passato e della contemporaneità e di saper cogliere le interazioni tra l’audiovisivo e le altre forme di linguaggio artistico. **IAM2a** Saper cogliere il ruolo ed ilvalore culturale e sociale del linguaggio audiovisivo.**IAM4a** Saper applicare i principi dellacomposizione e di conoscere le teorieessenziali della percezione visiva. |  |

**Quarto Anno**

 **classe IV**

|  |
| --- |
| **Area metododologica:**MT1 Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.MT2 Saper valutare gli esiti del proprio lavoro..MT3 Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.MT4 Saper rielaborare autonomamente le informazioni. |
| **Competenze di area** | **Abilità/capacità** | **Competenze di disciplina** | **Conoscenze/Contenuti** | **Tempi** |
| **Area logico-argomentativa*****LA3 Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.*** | **LA3a** Saper leggere criticamente gli aspetti e i dati più espliciti della realtà interpretandoli con adeguata autonomia. | * Essere in grado di cogliere, attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell’arte moderna e contemporanea e apprezzarne i valori estetici.
* Essere in grado di comprendere che un’opera d’arte è sempre il risultato di un complesso processo di produzione che coinvolge contesti culturali dell’epoca (artistici, letterari, storici, filosofici, scientifici) e specificità creative proprie dell’artista.
* Saper contestualizzare artisti e movimenti artistici in un ampio quadro storico culturale.
* Saper utilizzare con padronanza il linguaggio specifico di settore e di disciplina.
* Conoscere le principali scansioni cronologiche e culturali dei periodi storico-artistici tra ‘600 e ‘800.
* Identificare gli elementi maggiormente significativi per poter operare confronti culturali tra aree e periodi diversi in un’ottica multidisciplinare.
 | UDA 1Il Barocco in Italia: verità ed illusione. I grandi maestri italiani: Caravaggio e Carracci, Bernini e Borromini. UDA 2Il Rococò e l’arte delle monarchie assolute. UDA 3Il vedutismo. UDA 4Il Neoclassicismo e la tensione verso l’ideale. UDA 5Il Romanticismo ed il primato del sentimento. UDA 6 La verità della percezione in pittura: realismo, fotografia ed impressionismo.UDA 7L’architettura degli ingegneri: la Torre Eiffel. | TrimestrePentamestre |
| ***Area linguistico-comunicativa******LC2 Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai vari contesti.******LC3 Saper leggere e******comprendere testi******complessi di diversa******natura, cogliendo le******implicazioni e le******sfumature di******significato proprie di******ciascuno di essi, in******rapporto con la******tipologia e il relativo******contesto storico e******culturale.******LC4 Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi*** ***LC7*** ***Saper utilizzare le tecnologie dell’informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare reinterpretare, progettare, realizzare un prodotto.*** | **LC2a** Utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari.**LC3b** Saper individuare dati e informazioni, fare inferenze e comprendere le relazioni interne ai testi e ai messaggi di vario genere.**LC3m** Cogliere le relazioni tra lo studio della letteratura, della storia, dell'arte e del pensiero filosofico e scientifico. **LC3n** Individuare e approfondire le specificità tecniche delle arti figurative, gli aspetti funzionali, estetici e costruttivi delle opere architettoniche e delle problematiche urbanistiche.**LC4d** Essere in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche delle varie discipline per produrre testi specifici.**LC4e** Saper rielaborare ed esporre i temi trattati in modo rispondente e attento alle loro relazioni, avvalendosi del lessico di base delle varie discipline.**LC7a** Essere in grado di utilizzare adeguatamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio.  | * Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
* Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica, grafica e multimediale in relazione agli indirizzi di studio prescelti.
* Saper individuare gli eventi più significativi della cultura artistica controriformata e di quella barocca.
* Comprendere i rapporti ed i conflitti tra arte fede e scienza.
* Comprendere la diversità della visione artistica di Bernini e Borromini.
* Cogliere la diversa visione dell’arte e della religione tra Carracci e Caravaggio.
* Comprendere come il soggiorno in Italia diventi una tappa fondamentale nella formazione degli artisti stranieri.
* Saper capire le trasformazioni della cultura europea e del gusto dei committenti legate alla nascita dei nuovi generi pittorici.
* Saper porre in relazione il cambiamento della produzione artistica con il mutamento della committenza rappresentata dalle grandi corti settecentesche.
* Riconoscere l’importanza del contributo di Winckelmann nel definire i canoni del gusto neoclassico.
* Saper cogliere nella pittura di paesaggio il significato del termine “pittoresco” e “sublime”.
* Saper cogliere il rapporto tra pittura e storia nei dipinti del Romanticismo latino.
* Saper rilevare la profonda differenza nella tecnica e nell’ideologia che separa le opere del Romanticismo con quelle realiste di Courbet e quelle di Manet.
* Saper distinguere elementi di differenza e di continuità tra l’arte impressionista e quella precedente.
* Comprendere il ruolo delle Esposizioni Universali nella progettazione architettonica: i nuovi materiali (vetro e ferro) e il ruolo degli ingegneri.
* Saper cogliere il rapporto tra la nascita della fotografia ed il ruolo della pittura.
 |
| ***Area storico-umanistica******SU5 Possedere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.*** ***SU6 Essere consapevole del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della* *conservazione.******SU 7 Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo* *spettacolo, la musica, le arti visive.******SU8 Orientarsi nel tessuto******produttivo del proprio******territorio.*** | **SU5a** Acquisire gli strumenti necessari per confrontare correnti, autori ed opere con altre tradizioni e culture. **SU5b** Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. **SU5c** Cogliere la dimensione storica di un'opera letteraria, artistica e grafica, intesa come riferimento a un dato contesto.**SU5g** Comprendere l’incidenza degli autori e degli artisti sul linguaggio e sulla codificazione letteraria e artistica (nel senso sia della continuità sia della rottura).**SU5h** Individuare il contesto culturale entro cui l'arte e la letteratura si collocano con i propri mezzi espressivi. **SU5l** Cogliere i rapporti delle espressioni e produzioni artistiche ed espressive nazionali con quelle di altri Paesi. **SU5m** Inquadrare opere e artisti nel contesto storico di riferimento.**SU6a** Essere in grado di riconoscere la valenza del patrimonio archeologico, architettonico eartistico italiano come fondamentale risorsa economica, della necessitàdi preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.**SU7a** Essere in grado di leggere einterpretare, avvalendosi di diversimetodi, concetti e strumenti, i diversiprodotti artistici (nell'ambito dellospettacolo, della musica e delle artivisive), con riferimenti puntuali a quellipertinenti all'area di indirizzo.**SU7b** Essere in grado di impiegare alcunistrumenti comunicativi per lavalorizzazione del patrimonio culturale delterritorio.**Su8a** Individuare gli ambiti di produzioneculturale e artistica del proprio territorio.**SU8b** Riconoscere e collocarestoricamente e geograficamente i piùimportanti eventi culturali del proprioterritorio. |  |
| ***Area d'indirizzo******I1 Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti.******I2 Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche.******I3 Conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico.*** | **I1a** Acquisire il linguaggio specifico attraverso la lettura delle opere d'arte. **I1b** Riconoscere i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell’arte moderna e contemporanea. **I1c** Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati, riconoscendo e spiegando gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. **I1d** Interpretare un prodotto artistico in relazione al contesto che lo ha generato.**I1e** Saper descrivere con adeguato spirito critico un prodotto culturale. **I2a** Sviluppare l'acquisizione del senso estetico. **I2b** Riconoscere e individuare i valori estetici delle opere d'arte. **I3a** Individuare e descrivere il significato culturale dei beni ambientali e monumentali, dei siti archeologici e dei musei, a partire da quelli presenti nel territorio di appartenenza. |  |
| ***Area d'indirizzo grafico******IG1 Avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria*** | **IG1a** Analizzare le diverse fasi della storia della produzione grafica e audio-video e riconoscerne le peculiarità. **IG1b** Cogliere le relazioni esistenti tra i diversi momenti storici e riconoscerne gli elementi caratterizzanti. |  |
|  |  |

**Quinto Anno**

 **classe V**

|  |
| --- |
| **Area metododologica:**MT1 Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali.MT2 Saper valutare gli esiti del proprio lavoro.MT3 Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.MT4 Saper rielaborare autonomamente le informazioni. |
| **Competenze di area** | **Abilità/capacità** | **Competenze di disciplina** | **Conoscenze/Contenuti** | **Tempi** |
| **Area logico-argomentativa*****LA3 Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.*** | **LA3b** Aver approfondito le conoscenze degli elementi costitutivi dei linguaggi grafici ed audiovisivi/multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi.**LA3c** 3b Saper leggere le opere utilizzando n metodo ed una terminologia appropriati.**LA3d** Essere in grado di conoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche usate. | * Essere in grado di cogliere, attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell’arte moderna e contemporanea e apprezzarne i valori estetici.
* Essere in grado di comprendere che un’opera d’arte è sempre il risultato di un complesso processo di produzione che coinvolge contesti culturali dell’epoca (artistici, letterari, storici, filosofici, scientifici) e specificità creative proprie dell’artista.
* Saper contestualizzare artisti e movimenti artistici in un ampio quadro storico culturale.
* Saper utilizzare con padronanza il linguaggio specifico di settore e di disciplina.
* Conoscere le principali scansioni cronologiche e culturali dei periodi storico-artistici tra ‘800 e ‘900.
* Identificare gli elementi maggiormente significativi per poter operare confronti culturali tra aree e periodi diversi in un’ottica multidisciplinare.
 | ***UDA1****Le tendenze della produzione artistica di fine Ottocento come preparazione alle novità del Novecento:**Il post-impressionismo e la necessità di andare oltre la pura visione retinica****UDA2****La nascita del design come esigenza di progettare l’oggetto bello e funzionale: dall’esperienza di Morris alla Secessione viennese (e proseguendo nel ‘900 con la nascita della Bauhaus).****UDA3****Il Novecento e le Avanguardie storiche (Espressionismo francese e tedesco, cubismo, futurismo, astrattismo e neoplasticismo, dadaismo, surrealismo, metafisica)****UDA4****Dopo la I^ guerra mondiale: i nuovi realismi e il ritorno all’ordine.****UDA5****L’architettura moderna.****UDA6****Dopo la 2^ guerra mondiale: i nuovi linguaggi e la nascita delle neoavanguardie:action painting, pop art, newdada, informale.****UDA7****Uno sguardo sul contemporaneo e le nuove tendenze.* | TrimestrePentamestre |
| ***Area linguistico-comunicativa******LC2 Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai vari contesti.******LC3 Saper leggere e******comprendere testi******complessi di diversa******natura, cogliendo le******implicazioni e le******sfumature di******significato proprie di******ciascuno di essi, in******rapporto con la******tipologia e il relativo******contesto storico e******culturale.******LC4 Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi*** ***LC7*** ***Saper utilizzare le tecnologie dell’informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare reinterpretare, progettare, realizzare un prodotto.*** | **LC2a** Utilizzare con padronanza il linguaggio specifico di settore e/o disciplina compiendo accurate e pertinenti scelte lessicali.**LC2f** Saper rielaborare ed esporre i temitrattati in modo articolato e attento alleloro relazioni, avvalendosi del lessico dibase delle varie discipline, sapendocogliere gli elementi di affinità-continuità ediversità-discontinuità fra temi,espressioni, codici, fenomeni e civiltà diverse.**LC3a** Rilevare nei testi tutte leinformazioni necessarie; sa confrontaretesti e fonti diinformazione diverse stabilendoopportune inferenze.**LC3b** Saper ricercare autonomamenteinformazioni da fonti diverse ( bibliografiche,testimoniali, materiali, motori di ricerca)valutandone l'attendibilità e integrandole.**LC3d** Comprendere la relazione fra trasformazioni linguistiche e mutamenti storico-culturali.**LC3i** Cogliere le relazioni tra lo studiodella letteratura, della storia, dell'arte edel pensiero filosofico e scientifico.**LC3l** Individuare e approfondire le specificità tecniche delle arti figurative, gli aspetti funzionali, estetici e costruttivi delle opere architettoniche e delleproblematiche urbanistiche.**LC4a** Saper ricavare, selezionare, organizzare e presentare i dati in modo efficace e personale, impiegando varie tipologie di testo.**LC4b** Saper utilizzare in modo personale informazioni tratte da fonti diverse per produrre testicomplessi anche di carattere professionale.**LC4c** Saper elaborare con strategie curate e metodo comunicazioni scritte, realizzando scalette complete, ben strutturate e ricche di riferimenti, usando un'esposizione chiara rispondente e coerente, sostenuta da valutazioni personali, e variando registro e stile in relazione al contesto, allo scopo e ai destinatari. **LC4d** Essere in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche delle varie discipline per produrre testi specifici. **LC7a** Utilizzare con attenzione e curiosità metodologica il web interattivo, estrapolando nuove conoscenze in diversi ambiti del sapere e contribuendo autonomamente ad arricchire il proprio bagaglio culturale.**LC7b** Saper comunicare i risultati di una ricerca o di uno studio personale attraverso efficaci strumenti multimediali. | * Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
* Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica, grafica e multimediale in relazione agli indirizzi di studio prescelti.
* Comprendere la progressiva perdita d’interesse verso una rappresentazione naturalistica della realtà, sostituita da una esigenza di una rappresentazione soggettiva e libera da ogni insegnamento accademico.
 |
| ***Area storico-umanistica******SU5 Possedere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.*** ***SU6 Essere consapevole del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della* *conservazione.******SU 7 Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo* *spettacolo, la musica, le arti visive.******SU8 Orientarsi nel tessuto******produttivo del proprio******territorio.*** | **SU5a** Riconosce gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria,artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea degli ultimi due secoli.**SU5f** Essere in grado di impiegare alcuni strumenti comunicativi per la valorizzazione del patrimonio culturale del territorio. **SU5h** Comprendere l’incidenza degli autori e degli artisti sul linguaggio e sulla codificazione letteraria e artistica (nel senso sia della continuità sia della rottura).**SU6a** Essere in grado di riconoscere la valenza del patrimonio archeologico, architettonico eartistico italiano come fondamentale risorsa economica, della necessitàdi preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.**SU6b**  Conoscere per grandi linee la legislazione inerente la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale attualmente in vigore.**SU6c** Conoscenza delle problematiche generali inerenti il restauro e la valorizzazione di un bene.**SU7a** Essere in grado di leggere einterpretare, avvalendosi di diversimetodi, concetti e strumenti, i diversiprodotti artistici (nell'ambito dellospettacolo, della musica e delle artivisive), con riferimenti puntuali a quellipertinenti all'area di indirizzo.**SU7b** Essere in grado di impiegare alcunistrumenti comunicativi per lavalorizzazione del patrimonio culturale delterritorio.**Su8b** Individuare gli ambiti di produzioneculturale e artistica del proprio territorio.**SU8c** Riconoscere e collocarestoricamente e geograficamente i piùimportanti eventi culturali del proprioterritorio. |  |
| ***Area d'indirizzo******I1 Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti.******I2 Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche.*** | **I1a** Comprendere e saper analizzare la principale produzione artistica della contemporaneità e di cogliere le interazioni tra le varie forme di linguaggio artistico. **I2a** Saper individuare e approfondire gli aspetti funzionali, estetici e costruttivi delle arti figurative. |  |
| ***Area d'indirizzo grafico******IG1 Avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria*** | **IG1a** Riconosce e saper analizzare la principale produzione grafica del passato e della contemporaneità e di cogliere le interazioni tra questa e le varie forme di linguaggio artistico. |  |
| ***Area d'indirizzo audiovisivo/multimediale******IAM1 avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali.******IAM2 conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica******IAM4 conoscere e******saper applicare i******principi della******percezione visiva e******della composizione******dell’immagine.*** | **IAM1a** Riconoscere e saper analizzare la principale produzione audiovisiva del passato e della contemporaneità e di saper cogliere le interazioni tra l’audiovisivo e le altre forme di linguaggio artistico. **IAM2a** Saper cogliere il ruolo ed ilvalore culturale e sociale del linguaggio audiovisivo.**IAM4a** Saper applicare i principi dellacomposizione e di conoscere le teorieessenziali della percezione visiva. |  |

**Quinto Anno**