**ASSE DEI LINGUAGGI**

**LICEO ARTISTICO**

**Primo biennio**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Competenze** | **Abilità/Capacità** | **Conoscenze** | **Abilità/Capacità di contesto** | **Disciplina/e di riferimento** | **Disciplina /e concorrente/i** |
| *(L = Linguaggi)* | *(LA=Linguaggi-Abilità)* | *(LC=Linguaggi-Conoscenze)* |  |  |  |
| L1 Padroneggiare gli strumenti  espressivi ed argomentativi  indispensabili per gestire  l’interazione comunicativa  verbale in vari contesti | LA1 Comprendere i messaggi contenuti in un testo orale  LB1 Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale | LCA1 Principali strutture grammaticali della lingua italiana  LCB1 Elementi di base delle funzioni della lingua  LCD1 Contesto, scopo e destinatario  della comunicazione  LCC1 Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali  **La comunicazione**  **Gli elementi**  **essenziali della frase e del linguaggio gestuale**  **I codici fondamentali**  **della comunicazione**  **Gli elementi fonetici, prosodici,**  **sintattici e morfologici**  **L'ascolto attivo** | Saper applicare corrette strategie d’ascolto  Riconoscere il significato globale, il senso ed il significato di semplici messaggi orali  Comprendere il significato di parole in relazione al contesto  Riconoscere nelle lezioni, negli interventi orali all’interno di conversazioni e discussioni, le informazioni principali e lo scopo del messaggio  Comprendere i legami logici all’interno di un discorso e di un testo orale  Saper prendere appunti applicando metodi diversi  Individuare le principali funzioni linguistiche all’interno di testi orali  Conoscere e utilizzare una terminologia adeguata nell’ambito artistico | **Italiano** | **Discipline grafiche e pittoriche**  **Discipline plastiche e scultoree**  **Discipline geometriche**  **Laboratorio artistico**  **Storia dell’Arte**  **Religione**  **Scienze Motorie**  **Scienze Naturali** |
| LD1 Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale  LF1 Individuare il punto di vista dell’altro in contesti formali e informali | LCD1 Contesto, scopo e destinatario  della comunicazione  LCE1 Codici fondamentali della  comunicazione orale, verbale e  non verbale  **Il lessico**  **Struttura e scopi dei**  **diversi testi**  **pragmatici**  **Le funzioni**  **fondamentali del codice lingua**  **Le forme e il lessico**  **nell’arte antica** | Individuare contesto e scopo di un messaggio orale  Individuare le principali funzioni linguistiche all’interno di testi orali  Riconoscere l’intento comunicativo dell’emittente  Cogliere la relazione tra elementi verbali ed extra-verbali  Riconoscere e comprendere idee ed opinioni diverse all’interno di una conversazione o discussione  Riconoscere gli elementi fondamentali del codice visivo | **Italiano** | **Religione**  **Storia dell'Arte** |
| **Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica**  **Partecipare al dibattito culturale**  **Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate**. | **Costituzione**  ***La costituzione italiana e i principi fondamentali della Costituzione***  ***Bandiera e inno nazionale***  **Sviluppo sostenibile**  ***La crescita e la formazione della personalità: diventare cittadini***  ***Noi e gli altri: educazione emotiva e relazionale***  ***Diritto e questioni di “genere”: rispettare le differenze***  ***La prevenzione oltre il Covid 19*** | **Comprendere i Principi fondamentali della Costituzione e i suoi valori di riferimento.**  **Adottare comportamenti responsabili, sia in riferimento alla sfera privata che quella sociale e lavorativa**  **Conoscere gli obiettivi dell’Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile**  **Riconoscere, rispettare e valorizzare le differenze a partire dalla propria comunità** | **EDUCAZIONE CIVICA** | **Italiano** |
| LC1 Esporre in modo chiaro, logico  e coerente esperienze vissute o  testi ascoltati | LCF1 Principi di organizzazione del  discorso descrittivo, narrativo ed espositivo  LCC1 Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali  **Il lessico**  **La relazione orale**  **L'esposizione orale**  **L'argomentazione** | Realizzare un breve intervento orale coerente e linguisticamente corretto  Saper richiamare da un termine altri associati nel senso  Raccontare e/o descrivere in modo sufficientemente chiaro e coerente esperienze vissute attraverso linguaggi e codici diversi  Affrontare semplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee  Esprimere il proprio punto di vista  In merito ad un tema/problema in una conversazione e/o discussione.  Saper utilizzare correttamente il  codice linguistico e le conoscenze  acquisite per argomentare in modo  coeso e coerente nella comunicazione  interattiva e in contesti diversi. | **Italiano** | **Discipline grafiche e pittoriche**  **Discipline plastiche e scultoree**  **Discipline geometriche**  **Laboratorio artistico**  **Storia dell’Arte** |
| L2 Leggere, comprendere ed  interpretare testi scritti di vario tipo | LB2 Applicare strategie diverse di lettura  LC2 Individuare natura, funzione e  principali scopi comunicativi ed  espressivi di un testo  LA2 Padroneggiare le strutture della  lingua presenti nei testi | LCD2 Tecniche di lettura analitica e sintetica  LCA2 Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi  LCB2 Principali connettivi logici  LCC2 Varietà lessicali in rapporto ad  ambiti e contesti diversi  LCA1 Principali strutture grammaticali  della lingua italiana  LCB1 Elementi di base delle funzioni  della lingua  **Elementi di storia**  **della lingua**  **Il testo d'uso e il testo letterario**  **Le funzioni**  **fondamentali del codice lingua e del**  **linguaggio artistico in**  **relazione ai contesti**  **storici, geografici e**  **culturali**  **Gli elementi fonetici, prosodici,**  **sintattici e morfologici**  **Le caratteristiche**  **formali e gli aspetti**  **linguistico espressivo**  **del testo letterario e**  **visivo**  **Le linee essenziali del**  **contesto storico di**  **riferimento**  **I codici fondamentali**  **della comunicazione visiva**  **Iconografia,**  **iconologia, tecniche e**  **materiali, elementi**  **formali e stilistici,**  **figura dell’artista,**  **committenza, contesti**  **culturali, stato di**  **conservazione,**  **destinazione e**  **collocazione nell’arte**  **antica**  **Gli elementi fonetici, prosodici,**  **sintattici e morfologici** | Leggere in modo sufficientemente corretto  Saper applicare diverse strategie di lettura per orientarsi nel testo e comprenderne il significato, individuare informazioni principali e secondarie  Saper leggere grafici e tabelle e analizzarne i dati  Comprendere il messaggio e lo scopo comunicativo di un testo e di un’immagine  Individuare le principali funzioni linguistiche all’interno di testi e immagini  Riconoscere le principali tipologie testuali cogliendone i caratteri specifici: narrative, informative, espositive  Cogliere i caratteri specifici delle differenti tipologie testuali  Conoscere e saper analizzare le parti del discorso  Riconoscere gli elementi di coesione e di coerenza in un testo  Saper consultare correttamente  il dizionario per  **.** analizzare il significato di parole  **.** individuare tra le varie definizioni di una parola quella più appropriata al contesto della frase  Padroneggiare le strutture dei testi e delle immagini per decodificarle  Cogliere il messaggio dell’autore attraverso l’analisi delle strutture testuali  Leggere e analizzare l’opera d’arte secondo un metodo coerente  Individuare i corretti rapporti proporzionali e la dislocazione spaziale | **Italiano** | **Discipline grafiche e pittoriche**  **Discipline plastiche e scultoree**  **Discipline geometriche**  **Laboratorio Artistico**  **Storia dell’Arte** |
| LD2 Cogliere i caratteri specifici di  un testo letterario | LCG2 Principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione italiana  LCH2 Contesto storico di riferimento  di alcuni autori e opere  LCF2 Denotazione e connotazione  **Il testo letterario: il mito, il poema epico, il racconto, il romanzo, la poesia e il teatro**  **Le figure retoriche** | Riconoscere le principali caratteristiche di un testo letterario  Individuare il tema e la struttura di un’opera letteraria  Saper applicare i fondamentali strumenti di analisi  Comprendere il significato figurato di un termine  Riconoscere le figure retoriche in testi e immagini  Saper realizzare una semplice analisi tematica intertestuale  Riconoscere semplici relazioni tra testo e contesto storico di riferimento  Saper realizzare semplici interpretazioni di un testo letterario  Saper parafrasare un testo | **Italiano** |  |
| L3 Produrre testi di vario tipo  in relazione ai differenti  scopi comunicativi  L3a Produrre testi iconici adeguati alle diverse situazioni comunicative | LA3 Produrre testi corretti e coerenti  adeguati alle diverse situazioni  comunicative  LB3 Prendere appunti e redigere sintesi e  relazioni  LC3 Rielaborare in  forma chiara le  informazioni | LCA3 Elementi strutturali di un testo  scritto coerente e coeso  LCB3 Uso dei dizionari  LCC3 Modalità e tecniche delle  diverse forme di produzione  scritta: riassunto, lettera,  relazioni, temi espositivi e argomentativi ecc.  LCD3 Fasi della produzione scritta:pianificazione, stesura e revisione  LCA1 Principali strutture grammaticali  della lingua italiana  LCB1 Elementi di base delle funzioni  della lingua  LCF2 Denotazione e connotazione  **Il testo: definizione e**  **regole fondamentali**  **del testo e dei testi**  **iconici (coerenza e**  **coesione)**  **Testi espositivi,**  **descrittivi, informativi**  **espressivi, argomentativi**  **La relazione**  **Gli elementi fonetici, prosodici, ortografici,**  **sintattici e morfologici**  **Tecniche grafiche e di**  **disegno a mano libera**  **La rappresentazione**  **degli oggetti, la**  **decorazione, la**  **rappresentazione non**  **figurativa, la**  **rappresentazione della**  **figura umana, la**  **scena** | Produrre semplici messaggi e testi corretti e coerenti relativi alle più semplici tipologie testuali  Applicare la conoscenza delle regole della lingua italiana e dei codici visivi  Produrre opere grafico-pittoriche corrette sul piano dei linguaggi, delle tecniche e della composizione  Applicare le strutture fonologiche, ortografiche, morfologiche e sintattiche per produrre testi  Saper realizzare un’autocorrezione guidata  Saper applicare le principali funzioni linguistiche nella produzione testuale  Saper usare grappoli associativi, liste di idee e schemi concettuali per la pianificazione di un testo  Saper parafrasare un testo    Saper costruire una mappa concettuale  Saper consultare correttamente  il dizionario per  **.** analizzare il significato di parole  **.** individuare tra le varie definizioni di una parola quella più appropriata al contesto della frase  Saper usare con adeguata consapevolezza il lessico  Riconoscere e usare i sinonimi e i contrari  Sviluppare la capacità creativa attraverso la pratica della scrittura  Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti ed elaborati grafici di vario tipo  Redigere sintesi e relazioni  Conoscere e utilizzare nella comunicazione visiva la storia, le funzioni e le tecniche comunicative  Conoscere e utilizzare le strutture fondamentali dei linguaggi plastico- visuali  Produrre semplici testi di analisi dell’opera d’arte applicando una  metodologia coerente  Utilizzare il disegno a mano libera  come mezzo fondamentale per la  produzione di testi visivi  Utilizzare il processo di  configurazione e costruzione della  forma tramite il segno, il colore e il  volume | **Italiano** | **Discipline grafiche e pittoriche**  **Discipline plastiche e scultoree**  **Discipline geometriche**  **Laboratorio artistico** |
| L4 Utilizzare una lingua  straniera per i principali  scopi comunicativi ed  operativi | LA4  Comprendere i punti principali di  messaggi e annunci semplici e chiari  su argomenti di interesse personale,  quotidiano, sociale o professionale  LB4 Ricercare informazioni all’interno di  testi di breve estensione di interesse  personale, quotidiano, sociale o  professionale  LC4 Descrivere in maniera semplice  esperienze ed eventi relativi  all’ambito personale e sociale  LD4 Utilizzare in modo adeguato le  strutture grammaticali  Interagire in conversazioni brevi  e semplici su temi di interesse  personale, quotidiano, sociale o  professionale  LE4 Scrivere brevi testi di interesse  personale, quotidiano, sociale o  professionale  LF4 Scrivere correttamente semplici testi  su tematiche coerenti con i percorsi  di studio | LCA4 Lessico di base su argomenti  di vita quotidiana, sociale e  professionale  LCB4 Uso del dizionario bilingue  LCC4 Regole grammaticali  Fondamentali  LCD4 Corretta pronuncia di un  repertorio di parole e frasi  memorizzate di uso comune  LCE4 Semplici modalità di scrittura:  messaggi brevi, lettera  informale  ***Shall we…*? *Why don’t* *we…*? *Let’s…*, *What/How about***  ***Would like.* I verbi modali**  **Il presente progressivo. *Present continuous* vs *Simple* *Present*.Verbi di stato e di azione. Espressioni di tempo.**  ***There is/there are*. Preposizioni di luogo (2 parte). Imperativo. Preposizioni ed avverbi di movimento**  **I nomi numerabili e non. Aggettivi di piccola e grande quantità. Pronomi possessivi. *Whose…*?**  ***Simple Past*: *Be* nelle tre forme; verbi regolari e irregolari. Espressioni di tempo passato. Preposizioni di luogo (3 parte). Locuzioni temporali.**  ***Simple past*: domande e risposte brevi**  **Presente progressivo come futuro. Espressioni di tempo futuro.** | Comprendere semplici messaggi relativi a situazioni di vita quotidiana ed identificarne i dettagli.  Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di  interesse personale o sociale o riguardanti bisogni immediati.  Comprendere i punti principali di messaggi semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano o sociale  Ricercare informazioni all’interno di testi semplici e di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale.  Cogliere il carattere interculturale della lingua inglese anche in relazione alla sua dimensione globale, sapendo riconoscere ed apprezzare le affinità, piuttosto che le differenze culturali.  Scrivere semplici testi su argomenti di carattere personale e sociale utilizzando il dizionario bilingue e supporti multimediali. | **Inglese** |  |
| LG4 Riflettere sui propri atteggiamenti  in rapporto all’altro in contesti  multiculturali | LCF4 Cultura e civiltà dei paesi di cui  si studia la lingua | Cogliere il carattere interculturale della lingua inglese anche in relazione alla sua dimensione globale, sapendo riconoscere ed apprezzare le affinità, piuttosto che le differenze culturali.  Acquisire un atteggiamento culturale aperto e flessibile in grado di comprendere “l’inaspettato” e il “nuovo”  Comprendere gli elementi di somiglianza e differenza nelle espressioni culturali diverse dalla propria | **Inglese** | **Italiano**  **Educazione civica**  **Storia dell’Arte**  **Geografia** |
| L5 Utilizzare gli strumenti  fondamentali per una  fruizione consapevole del patrimonio artistico | LA5 Riconoscere e apprezzare le  opere d’arte  LB5 Conoscere e rispettare i beni  culturali e ambientali a partire  dal proprio territorio | LCA5 Elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un’opera d’arte (pittura, architettura,  plastica, fotografia, film,  musica…..)  LCB5 Principali forme di espressione  Artistica  **Iconografia,**  **iconologia, tecniche e**  **materiali, elementi**  **formali e stilistici,**  **figura dell’artista,**  **committenza, contesti**  **culturali, stato di**  **conservazione,**  **destinazione e**  **collocazione nell’arte**  **antica e medievale**  **Civiltà antiche**  **Le tecniche grafiche**  **in relazione allo**  **sviluppo storico artistico**  **La linea, la superficie,**  **la forma, la luce e le**  **ombre, il chiaroscuro,**  **il movimento, il**  **colore, il volume, lo**  **spazio**  **Il linguaggio cinematografico** | Conoscere tecniche e materiali  Comprendere gli elementi fondamentali della grammatica visiva  Saper leggere gli elementi costruttivi, compositivi e funzionali delle opere d’arte  Conoscere e utilizzare i primi strumenti e metodi per l’analisi, la comprensione di prodotti artistici.  Conoscere i principi della percezione visiva e della composizione della  forma grafico-visiva.  Saper descrivere in modo essenziale un’opera d’arte  Riconoscere la relazione tra opera  d’arte e contesto storico e geografico, contestualizzandone elementi iconografici e compositivi  Comprendere il valore storico e culturale di un’opera d’arte  Identificare i contenuti e modi della raffigurazione e i loro usi convenzionalmente codificati  Acquisire una percezione estetica nei  confronti degli aspetti visivi della  realtà e dell’ambiente  Comprendere il tema di un film e individuare gli elementi fondamentali del codice specifico  Riconoscere gli elementi stilistico-formali di un'opera d'arte  Saper effettuare una semplice analisi stilistico-formale di un'opera d'arte  Essere in grado di illustrare e  presentare l'opera letteraria e artistica  in modo logico e coerente e con un  linguaggio adeguato | **Discipline grafiche e pittoriche**  **Discipline plastiche e scultoree**  **Discipline geometriche**  **Laboratorio artistico**  **Storia dell’Arte** | **Italiano**  **Storia**  **Geografia** |
|  | **Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l’Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.**  **Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.**  **Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni** | **La nostra impronta sull’ambiente Le città sostenibili**  **Consumo e produzione responsabili**  **La nostra impronta sull’ambiente**  **Le città sostenibili**  **Consumo e produzione responsabili**  **La lotta contro il cambiamento climatico**  **La vita sulla terra**  **Acqua pulita**  **La guerra dell’acqua**  **Energia pulita e accessibile**  **La tutela degli animali** | **Conoscere gli obiettivi dell’Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile** | **EDUCAZIONE CIVICA** | **Italiano, Storia dell’arte** |
| L6 Utilizzare e produrre testi  multimediali | LA6 Comprendere i prodotti della  comunicazione audiovisiva | LCA6 Principali componenti strutturali  ed espressive di un prodotto  audiovisivo  LCC6 Uso essenziale della  comunicazione telematica  **I motori di ricerca**  **Pacchetto office**  **I prodotti**  **multimediali**  **I mezzi di**  **comunicazione di**  **massa**  **L'e-learning** | Saper usare gli strumenti per operare su un testo in formato digitale  Saper operare il controllo ortografico in diverse lingue  Selezionare e raccogliere le informazioni della rete internet, usandoli in modo sistematico per fare ricerche  Saper produrre ricerche, schemi e  lavori di carattere multimediale  Saper interagire in una piattaforma e-learning  Conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate in semplici processi  Operativi  Elabora semplici prodotti multimediali (testi, immagini, ecc.), anche con tecnologie digitali | **Storia dell'Arte**  **Italiano** | **Italiano**  **Storia e Geografia**  **Laboratorio artistico**  **Discipline grafiche e pittoriche** |
| **Cittadinanza**  **Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica** | **Cittadinanza**  ***Bullismo e cyberbullismo***  ***Difendersi dal cyberbullismo***  ***Ludopatie e hikikomori***  **Affidabilità delle fonti**  **Norme comportamentali**  **Pericoli degli ambienti digitali** | **Essere consapevoli dell’impatto delle tecnologie digitali sul benessere psico-fisico**  **Studiare con il web** | **EDUCAZIONE CIVICA** | **Italiano, Religione** |
| L7 Padroneggiare  capacità  motorie ed  espressive, quali  manifestazioni  dell’identità  personale,  sociale e  culturale  (Non indicata nel fascicolo del nuovo obbligo d'istruzione) | (Non indicata nel fascicolo del nuovo obbligo d'istruzione) | **L’apparato**  **locomotore e il suo**  **funzionamento**  **Esercizi**  **d’interpretazione del**  **le sensazioni relative**  **al proprio corpo**  **Attività ed esercizi a**  **carico naturale**  **Gli assi e i piani del**  **corpo**  **Fondamentali**  **Fondamenti dei**  **giochi sportivi**  **scolastici, applicati in**  **situazioni di gioco:**  **Giochi di movimento**  **Attività sportive**  **Individuali**  **Attività sportive di**  **squadra** | Gestire le capacità logico-motorie in modo finalizzato  Controllare il proprio corpo in  diverse situazioni motorie  Conoscere gli apparati per avere  consapevolezza dei cambiamenti  funzionali e fisiologici  Conoscere, applicare e rispettare le regole nelle attività di gruppo  Assumere consapevolezza delle norme igienico-sanitarie ed alimentari finalizzate al raggiungimento del benessere | **Scienze Motorie** | **Italiano**  **Inglese** |
| **Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.** | **Salute e benessere**  **Sport e sviluppo psico-fisico**  **I disturbi alimentari**  **La prevenzione: oltre il Covid-19 Le dipendenze** | **Riconoscere, rispettare e valorizzare le differenze a partire dalla propria comunità**  **Ideare e/o realizzare interventi e progetti di inclusione e integrazione** | **EDUCAZIONE CIVICA** | **Scienze motorie** |