



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Rosa LuXemburg



ISTITUTO PROFESSIONALE SERVIZI SOCIO-SANITARI E COMMERCIALI / LICEO ARTISTICO GRAFICO - MULTIMEDIALE / ISTITUTO TECNICO AGRARIO



LICEO ARTISTICO

PROGRAMMAZIONE DELLA MATERIA: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

PRIMO BIENNIO

Anno scolastico 2024/2025

Primo anno

U. D.A. 1: STUDIO DEI PIANI BI-TRIDIMENSIONALI

Competenze	Competenze disciplinari	Abilità/Capacità	Contenuti	Tempi
Padroneggiare gli strumentiespressivi ed	<i>Saprà utilizzare i metodi specifici per</i>	Sarà in grado di individuare i maggiori aspetti estetici,	Disegno dal vero	ottobre

argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	<i>l'osservazione e l'analisi di una forma attraverso lo studio del disegno dal vero rispettando iparametri visivi e plastico- spaziali e l'analisi dei rapporti spazio/forma, figura/sfondo, pieno/vuoto,</i> <i>- Saprà predisporre in maniera autonoma gli elementi strutturali per la realizzazione di un bassorilievo.</i>	espressivi e comunicativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca plastico-scultorea; - Sarà in grado di utilizzare e trattare i materiali specifici applicando i principi fondamentali che regolano la costruzione della forma attraverso il volume e il trattamento della superficie; .	Ornato disegnato: I capitelli Ionici Dorici e Corinzi I Fregi Studio dei piani bi-tridimensionali	novembre dicembre
---	--	--	--	--------------------------

U. D. A. 2: Il Calco in Gesso

Competenze	Competenze disciplinari	Abilità/Capacità	Contenuti	Tempi
Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	- Saprà analizzare e rappresentare piani concavi e convessi, attraverso i metodi della restituzione plastico-scultorea, secondo le	- Sarà in grado di utilizzare e trattare i materiali specifici (gesso) applicando i principi fondamentali che regolano la costruzione della forma attraverso il volume e il	Ornato modellato Studi grafici: schizzi, disegno progettuale della	Gennaio Febbraio

	regole della composizione e i principi fondamentali della percezione visiva;	trattamento della superficie; Sarà in grado di utilizzare e trattare i materiali principali usati nelle tecniche speciali della scultura;	forma Bassorilievo Piani concavi e convessi Il sottosquadro Il calco in gesso (formatura e colaggio)	Marzo
--	--	---	---	-------

U. D.A. 3: Il Tuttotondo

Competenze	Competenze disciplinari	Abilità/Capacità	Contenuti	Tempi
Leggere,comprendere	Saprà utilizzare i metodi specifici per	Sarà in grado di individuare i maggiori aspetti estetici,	(argomento in comune con le	Marzo

<p>ed interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<p>l'osservazione e l'analisi di una forma attraverso lo studio del disegno dal vero rispettando i parametri visivi e plastico-spaziali e l'analisi dei rapporti spazio/forma, figura/sfondo, pieno/vuoto,</p> <p>- Saprà predisporre in maniera autonoma gli elementi strutturali per la realizzazione di un alto rilievo o di un tuttotondo.</p>	<p>espressivi e comunicativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca plastico-scultorea;</p> <p>- Sarà in grado di utilizzare e trattare i materiali specifici (quali fil di ferro, argilla, gesso) applicando i principi fondamentali che regolano la costruzione della forma attraverso il volume e il trattamento della superficie; Sarà in grado di utilizzare e trattare i materiali principali usati nella formatura e nelle tecniche speciali della scultura, nonché di gestire le tecniche per la riproduzione originale, seriale e per la finitura degli elaborati.</p>	<p>singole discipline del consiglio di classe)</p> <p>Studio, progettazione plastica e disegno dal vero</p> <p>Altorilievo e tuttotondo</p> <p>Formatura e colaggio</p> <p>Patinatura</p>	<p>Aprile</p> <p>Maggio</p> <p>Giugno</p>
---	--	--	--	---

PROGRAMMAZIONE DELLA MATERIA: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

Anno scolastico 2024/2025

Secondo anno

U. D.A. 1: IL RITRATTO

Competenze	Competenze disciplinari	Abilità/Capacità	Contenuti	Tempi
<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<p><i>Saprà utilizzare i metodi specifici per l'osservazione e l'analisi di una forma attraverso lo studio del disegno dal vero rispettando i parametri visivi e plastico- spaziali e l'analisi dei rapporti spazio/forma, figura/sfondo, pieno/vuoto,</i></p> <p><i>- Saprà predisporre in maniera autonoma gli elementi strutturali per la realizzazione di un bassorilievo.</i></p>	<p>Sarà in grado di individuare i maggiori aspetti estetici, espressivi e comunicativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca plastico-scultorea;</p> <p>- Sarà in grado di utilizzare e trattare i materiali specifici applicando i principi fondamentali che regolano la costruzione della forma attraverso il volume e il trattamento della superficie; .</p>	<p>Studio dei particolari del volto umano (da diversi punti di visione: occhio, naso, bocca, orecchi)</p> <p>Il Ritratto</p> <p>Studi grafici delle mani in diverse posture.</p> <p>Studi grafici dei piedi in diverse posture.</p>	<p>Settembre</p> <p>ottobre</p> <p>novembre</p> <p>dicembre</p>

--	--	--	--	--

U. D. A. 2: ARMATURA E TUTTOTONDO: IL MEZZO BUSTO

Competenze	Competenze disciplinari	Abilità/Capacità	Contenuti	Tempi
-------------------	--------------------------------	-------------------------	------------------	--------------

<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<p>- Saprà analizzare e rappresentare piani concavi e convessi, attraverso i metodi della restituzione plastico-scultorea, secondo le regole della composizione e i principi fondamentali della percezione visiva;</p>	<p>Sarà in grado di individuare i maggiori aspetti estetici, espressivi e comunicativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca plastico-scultorea;</p> <p>Sarà in grado di utilizzare e trattare i materiali specifici (quali fil di ferro, argilla, gesso) applicando i principi fondamentali che regolano la costruzione della forma attraverso il volume e il trattamento della superficie; - Sarà in grado di utilizzare e trattare i materiali principali usati nella formatura e nelle tecniche speciali della scultura, nonché di gestire le tecniche per la riproduzione originale, seriale e per la finitura degli elaborati.</p>	<p>Trasposizione tridimensionale in argilla dei soggetti anatomici rappresentati graficamente</p> <p>Anatomia artistica</p> <p>Studi grafici e progettazione plastica mediante il disegno dal vero finalizzato alla realizzazione di un elaborato plastico tutt'otondo.</p> <p>Formatura e colaggio.</p> <p>Finitura e patinatura</p>	<p>Gennaio</p> <p>Febbraio</p> <p>Marzo</p>
--	--	--	--	---

U. D.A. 3: Il Tuttotondo

Competenze	Competenze disciplinari	Abilità/Capacità	Contenuti	Tempi
<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<p>Saprà utilizzare i metodi specifici per l'osservazione e l'analisi di una forma attraverso lo studio del disegno dal vero rispettando i parametri visivi e plastico-spaziali e l'analisi dei rapporti spazio/forma, figura/sfondo, pieno/vuoto,</p> <p>- Saprà predisporre in maniera autonoma gli elementi strutturali per la realizzazione di un alto rilievo o di un tuttotondo.</p>	<p>Sarà in grado di individuare i maggiori aspetti estetici, espressivi e comunicativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca plastico-scultorea;</p> <p>- Sarà in grado di utilizzare e trattare i materiali specifici (quali fil di ferro, argilla, gesso) applicando i principi fondamentali che regolano la costruzione della forma attraverso il volume e il trattamento della superficie;</p> <p>Sarà in grado di utilizzare e trattare i materiali principali usati nella formatura e nelle tecniche speciali della scultura, nonché di gestire le tecniche per la riproduzione originale, seriale e per la finitura degli elaborati.</p>	<p>(argomento in comune con le singole discipline del consiglio di classe)</p> <p>Studio, progettazione plastica e disegno dal vero.</p> <p>Altorilievo e tuttotondo in argilla</p> <p>Preparazione dell'elaborato plastico in argilla per una cottura.</p> <p>Patinatura</p>	<p>Marzo</p> <p>Aprile</p> <p>Maggio</p> <p>Giugno</p>

