



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Rosa LuXemburg



ISTITUTO PROFESSIONALE SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO E SERVIZI PER LA SANITÀ E ASSISTENZA SOCIALE/
LICEO ARTISTICO GRAFICA E MULTIMEDIALE / ISTITUTO TECNICO AGRARIO



Programmazione disciplinare CLASSE 3°A SCS
TECNOLOGIE DELLA FOTOGRAFIA E DEGLI AUDIOVISIVI
Servizi Cultura e Spettacolo

UdA 1: STORIA DELLA FOTOGRAFIA

COMPETENZE	Competenze disciplinari	ABILITA'/CAPACITA'	Contenuti	Tempi
<p>Individuare i caratteri fondamentali degli stili, dei linguaggi e dei contesti espressivi di un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica.</p> <p>Realizzare soluzioni tecniche espressive funzionali al <i>concept</i> del prodotto.</p>	<p>Conoscere e applicare le varie fasi del processo fotografico, la storia cronologica della nascita della fotografia, il corretto uso dell'apparecchio fotografico.</p> <p>Operare le corrette scelte tecniche in relazione alle nozioni acquisite e le preferenze personali.</p> <p>Essere in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, le strumentazioni fotografiche, video e multimediali più usate, scegliendoli con consapevolezza.</p>	<p>Rielaborare informazioni per comporre un messaggio fotografico, attraverso nozioni strutturali di composizione di un'immagine</p> <p>Saper elaborare concetti di base specifici attraverso la conoscenza acquisita</p>	<p>Storia della fotografia: I principali protagonisti della nascita della fotografia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Joseph Nicéphore Niépce • Louis Jacques Mandé Daguerre • William Fox Talbot • John Herschel • Frederick Scott Archer • Richard Leach Maddox • James Clerk Maxwell <p>Evoluzione della macchina fotografica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dalla preistoria della fotografia alle innovazioni del 2000 • Gli apparecchi fotografici • *Reflex fotografia analogica, funzioni. • Apparecchi: banco ottico, macchine compatte • Dalla lastra alla pellicola • Dalla pellicola al sensore 	<p>Trimestre</p>

UdA 2: ELEMENTI FONDAMENTALI DI FOTOGRAFIA

COMPETENZE	Competenze disciplina	ABILITA'/CAPACITA	Contenuti	Tempi
<p>Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzanti nei flussogrammi di riferimento.</p> <p>Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei materiali di lavorazione e dei relativi contenuti, per effettuarne la coerente ricomposizione nel prodotto finale.</p>	<p>Comprendere e applicare i principi della composizione e di conoscere le teorie essenziali della percezione visiva.</p> <p>Individuare, analizzare e gestire autonomamente gli elementi che costituiscono l'immagine ripresa, dal vero o elaborata, fissa o in divenire, analogica o digitale, avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, concettuali, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.</p>	<p>Conoscere gli elementi relativi a l'immagine, al suo formarsi, alla visione ed alla luce.</p> <p>Conoscere i diversi tipi di macchine fotografiche in commercio.</p> <p>Cercare, scegliere e raccogliere informazioni da fonti diverse in funzione delle modalità comunicative.</p> <p>Conoscere la tecnica di base del linguaggio fotografico e la gestione del colore e della luce.</p> <p>Produrre un elaborato entro un tempo ben definito.</p>	<p>Le fonti luminose</p> <p>Luce naturale</p> <p>Luce artificiale</p> <p>Catturare e registrare la luce</p> <p>Dalla pellicola al sensore</p> <p>Dall'analogico al digitale</p> <p>Le macchine fotografiche</p> <p>Gli obiettivi</p>	<p>Trimestre</p>

UdA 3: LA REFLEX: ISTRUZIONI PER L'USO

Competenze	Competenze disciplinari	Abilità/Capacità	Contenuti	Tempi
<p>Gestire il reperimento, la conservazione, il restauro, l'edizione e la pubblicazione di materiali fotografici, sonori, audiovisivi nell'ambito di archivi e repertori di settore.</p>	<p>Conoscere e saper usare tecniche, tecnologie e strumentazioni tradizionali e contemporanee.</p> <p>Conoscere ed essere in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, le strumentazioni fotografiche, video e multimediali più usate, scegliendoli con consapevolezza;</p>	<p>Conoscere le caratteristiche di funzionamento della macchina fotografica e i suoi componenti.</p> <p>Saper effettuare riprese fotografiche.</p> <p>Conoscere la tecnica di base del linguaggio fotografico e la sua progettazione, per potenziare le modalità espressive.</p> <p>Abilità nell'utilizzo degli strumenti della fotografia attenzione al contesto dell'immagine e della sua trattazione.</p>	<p>Comunicare con la Reflex</p> <p>La regolazione dei menù</p> <p>Esposizione</p> <p>Diaframma e otturatore: un'azione combinata</p> <p>Modi di scatto e messa a fuoco</p> <p>Le inquadrature</p> <p>La regola dei terzi</p>	<p>Pentamestre</p>

UdA 4: I GENERI FOTOGRAFICI

Competenze	Competenze disciplinari	Abilità/Capacità	Contenuti	Tempi
<p>Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con enti e istituzioni pubblici e privati in coerenza con il target individuato.</p> <p>Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei materiali di lavorazione e dei relativi contenuti, per effettuarne la coerente ricomposizione nel prodotto finale.</p>	<p>Saper applicare i principi della composizione e conoscere le teorie essenziali della percezione visiva.</p> <p>Individuare e coordinare le interconnessioni tra il linguaggio audiovisivo ed il testo di riferimento, il soggetto o il prodotto da valorizzare o comunicare.</p> <p>Saper coniugare le esigenze estetiche ed espressive con le eventuali necessità commerciali del prodotto.</p>	<p>Acquisire un corretto linguaggio di settore, ed una conoscenza comunicativa dell'immagine.</p> <p>Saper valutare le condizioni ambientali e organizzare le attrezzature per l'attuazione del lavoro.</p> <p>Cercare, scegliere e raccogliere informazioni da fonti diverse in funzione delle modalità comunicative.</p> <p>Produrre un elaborato entro un tempo ben definito.</p>	<p>Il ritratto:</p> <p>Tipologie di luci nel ritratto Centro dell'attenzione Stili di ritratto</p> <p>Composizione e postura</p> <p>Realizzazione ritratti fotografici</p> <p>Still-life</p> <p>Paesaggio</p>	<p>Pentamestre</p>